



# Tech Rider

## 1. Anfahrt und Aufenthalt

Wir benötigen:

- direkte Zufahrt zum Auftrittsort
- 5 Parkplätze
- eine Umkleide mit Lagermöglichkeit für die Instrumente und Technik
- Zugang zur Bühne spätestens eine Stunde vor Auftrittsbeginn

Für Schäden und Diebstahl haftet der Veranstalter.

## 2. Bühnenanforderungen

- est. - 2018

- mindestens 8m x 5m x 0,5m
- 10 Stühle mit Rückenlehne
- 5 Bühnenpodeste (2x1m) - Position anhand Bühnenplan
- Stromanschluss (230V) in abgesichertem, isoliertem Stromkreis von der Gastronomie
- Backdrop-Aufhängung (Bannergröße 3,5x1,5m)
- stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei
- wind- und regensicher

## 3. FoH

- mindestens 2x2m Freifläche mittig des Saals und mittig zur Bühne in sinnvoller Entfernung zur PA
- Stromanschluss (230V) im Stromkreis der PA
- 2 CAT5e-Leitungen zur Bühne (nicht länger als 100m)
- PA wird vom Veranstalter gestellt, aufgebaut und vorher eingemessen und muss ausreichend dimensioniert sein
- Ein Ansprechpartner für die Bühnentechnik muss während der gesamten Auftrittszeit verfügbar sein

**Kontakt zu Ihrem Veranstaltungstechniker vor Ort:**

Name: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

## 4. Sicherheit und Verpflegung

- Der Veranstalter ist für die Sicherheit des Bühnen- und Mischpultbereichs verantwortlich. Er hat dafür Sorge zu tragen, dass die Bühne nicht von unbefugten Personen betreten wird.
- Während der gesamten Anwesenheit der Band und deren Mitarbeiter sind Speisen und Getränke in ausreichender Menge (bestimmt DB) kostenlos zur Verfügung zu stellen.
- Die Dezent Böhmisch Crew besteht aus 11 Musiker\*innen plus FoH-Engineer, Merchandiser und Fotograf.

## 5. GEMA

- Eine GEMA-Liste wird bei Bedarf zur Verfügung gestellt.

# DEZENT

BÖHMISCH

#	Kanal	Mikrofon	Musiker	Position
1	Kick	Sennheiser e902	Georg	Split
2	Snare Top	Shure SM57	Georg	Split
3	Snare Bottom	Sennheiser e609	Georg	Split
4	Hi-Hat	Sennheiser e914	Georg	Split
5	Mid Tom	Sennheiser e904	Georg	Split
6	Low Tom	Sennheiser e904	Georg	Split
7	OH L	Sennheiser e914	Georg	Split
8	OH R	Sennheiser e914	Georg	Split
9	Trompete	Shure Beta 98	Felix	Split
10	Flügelhorn 1-1	Shure Beta 98	Sevi	Split
11	Flügelhorn 1-2	Shure Beta 98	Michi	Split
12	Flügelhorn 2	AKG C519	Tobi	Split
13	Tenorhorn	dpa 4099	Loh	Split
14	Bariton	AKG C519	Michi	Split
15	Posaune 1	AKG C519	Otto	Split
16	Posaune 2	Shure Beta 98	Lena	Split
17	Bassposaune	AKG C519	Felix	Split
18	Tuba	Shure Beta 98	Andi	Split
19	Vocals 1	Sennheiser e835	Sevi	Split
20	Vocals 2	Sennheiser e935	Michi	Split
21	Vocals 3	Sennheiser e835	Loh	Split
Return	Talkback		FoH-Engineer	Split

Wir verwenden ein eigenes In-Ear-Monitoring System inkl. Split mit 15 Meter Auflösung, welches zentral hinter unserem Schlagzeuger steht.

Alle Mikrofone, DI Boxen und für die Bühne notwendige Kabel und Stative werden von uns mitgebracht und können nicht geshared werden, da fest verbaut / vorkonfigurierte Looms.

Wenn Ihre Veranstaltung einen Frequenzplan zur Verfügung stellt, schicken Sie diesen gerne vorab an [info@dezentboehmisch.de](mailto:info@dezentboehmisch.de)

Änderungen an dieser Vereinbarung sind nur nach Absprache möglich.  
Bitte unterschrieben und ausgefüllt per Mail zurücksenden.

Ort und Datum  
Anhang: Stageplot

Unterschrift des Veranstalters

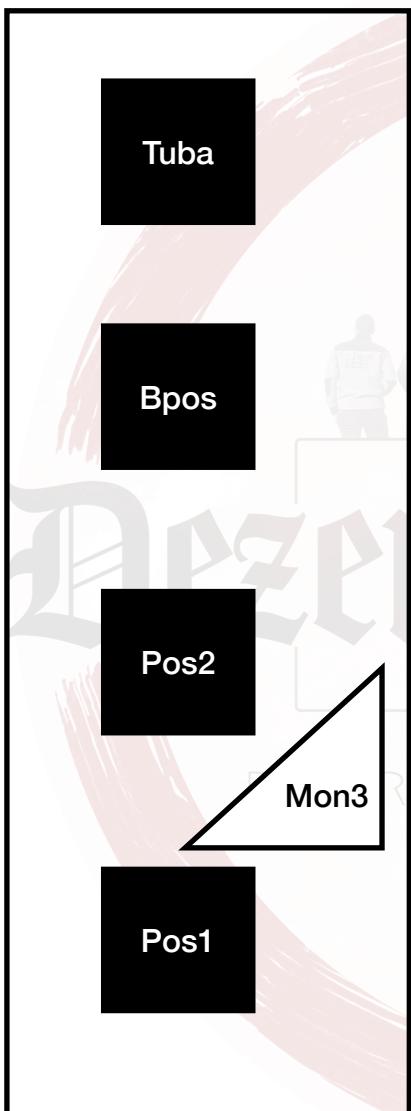
[info@dezentboehmisch.de](mailto:info@dezentboehmisch.de)

# DEZENT

BÖHMISCH

8x5m

5x2m



- est. - 20

Flgh1-1

Flgh1-2

Flgh2

Mon2

Drums

Rack/  
Split

230V

Bar

Trp

Mon1

Th